

Premio di Arte Contemporanea Basilio Cascella 2024, LXVIII Edizione
Premio Nazionale di Pittura e Fotografia

FRAMMENTI di COSCIENZA

Nel 2012 conoscemmo Philippe Daverio durante il *festival di Internazionale* che si tiene ogni anno a Ferrara. In quell'occasione rispose ad una fin troppo lunga e pretenziosa domanda di un artista (o meglio: un artista affermato che era stato 'venduto' come tale qualche decennio prima), che sfruttò il momento per lui propizio più per farsi notare che per domandare alcunché di interessante.

La risposta di Philippe si sviluppò in un'analisi della situazione dell'arte e degli artisti; una concreta considerazione di quel preciso momento, approfondimento tuttavia ancora attuale. Ma la frase con cui aprì le sue argomentazioni fu questa:

“Io sono fautore della repressione degli artisti. Perché non c'è nessun motivo di far l'artista. Non è come il panettiere, il gommista, il benzinaio; l'oncologo o chirurgo che fan sì che io sia qui a parlarvi se non ero già sotto terra. Questi sono essenziali; gli artisti no: gli artisti sono frammenti di coscienza che riescono a sopravvivere se hanno la grinta del samurai”.

Nell'assordante silenzio dato da quell'improvvisa consapevolezza seguì un roboante applauso, nato da un fischio di approvazione che squarciò quel silenzio e lanciato da Andrea Amaducci, che era accanto a me e che solo in quel momento si rese conto di essere un *Frammento di Coscienza* e io con lui, come molti altri presenti nel pubblico e che risposero a quell'ondata emotiva.

L'avvento delle intelligenze artificiali sembra già aver amplificato e distinto ancor più gli artisti dai *Frammenti di Coscienza*. L'esigenza espressiva dei frammenti non ha alcun bisogno a che la propria espressione divenga speculativa, né ne è lo scopo primario; semmai spesso ne è una conseguenza. Lo scopo è comunicare, condividere, comprendere ed evolvere verso quel che ancora non si sa di essere, in eterno, consapevoli di non poter avere altra scelta. “*La scelta più difficile*” come la definì Elisa Zadi durante una nostra chiacchierata in *Vernissage*, che concluse affermando “*che mi permette di essere autentica*”.

Per queste motivazioni il tema della prossima edizione sarà proprio '*Frammenti di Coscienza*', e sarà quindi dedicato a tutti voi che ne siete e ne sarete nuovamente parte, inevitabilmente.

Alessandro Passerini
Art Director Premio Basilio Cascella
Fonte: <https://youtu.be/G9-biTO2IWQ>

Premio di Arte Contemporanea Basilio Cascella 2024, LXVIII Edizione
Premio Nazionale di Pittura e Fotografia

Art. 1 – FINALITA'

Il concorso, finalizzato alla promozione dell'arte contemporanea in Italia, prevede la realizzazione di un evento espositivo, di un catalogo a colori e testi critici, l'assegnazione finale di 2 premi della Critica e 2 premi Popolari. La mostra delle opere finaliste, più le eventuali opere fuori concorso, la votazione e l'aggiudicazione dei premi si svolgerà in una prestigiosa sede tra quelle disponibili, e verranno comunicate direttamente ai finalisti. La mostra dei finalisti sarà presentata su tutti i maggiori portali d'arte dedicati e tramite stampa, per mezzo di quotidiani, mensili e simili.

Art. 2 – PARTECIPAZIONE

Il Premio è aperto ad artisti professionisti, emergenti, autodidatti e a studenti di qualsiasi nazionalità (residenti e non-residenti in Italia) che operano sul territorio nazionale italiano o estero.

La partecipazione è gratuita, e non ci sono limiti di età per chi si candida né di qualifica o curriculum. Il premio incoraggia la partecipazione di artisti di ogni livello.

Art. 3 – PREMI

La qualità, la ricerca, l'innovazione e la contemporaneità saranno i criteri fondamentali della selezione. L'opera deve essere la massima espressione artistica del candidato, realizzata negli ultimi 36 mesi. Si prediligono opere inedite. Il tema speciale al quale attenersi è:

Frammenti di Coscienza

Come accaduto negli ultimi due anni se non sarà possibile programmare o portare a compimento diversi e diversificati appuntamenti culturali abbiamo studiato una eventuale soluzione per portare a termine l'appuntamento col Premio Basilio Cascella. Se non sarà possibile una mostra fisica delle opere daremo vita ad un progetto di arte pubblica e creeremo una mostra virtuale. Vi saranno anche i vincitori ed il catalogo.

Ad ogni singolo artista partecipante viene chiesto di analizzare tale concetto e di esprimerlo tramite pittura o fotografia, portando la propria personale interpretazione all'attenzione del pubblico.

1. PREMIO PITTURA (1 premio della critica; 1 premio popolare)

Tecniche ammesse: olio, acrilico, vernice industriale, inchiostro, vinile, acquarello, grafite, pastello, illustrazione, ecc. Supporto dell'opera: tela, carta, cartone, legno, plastica, metallo, ecc. Sono escluse stampe, opere installative e/o simili.

La dimensione massima consentita è di 1,00 metri per lato, inclusa la cornice (se prevista, ma sconsigliata).

Già muniti di attaccaglia singola (o doppia se la sede espositiva ne necessita) debitamente montata e funzionale e senza alcuna parte in vetro o altro materiale egualmente fragile. Le opere dovranno essere inviate in un imballo riutilizzabile, evitando di inserire foto dipinti dentro rotoli per la spedizione, pronte per essere esposte nella mostra finale. La mancata osservanza di tali consigli può precludere la messa in esposizione dell'opera stessa.

2. PREMIO FOTOGRAFIA (1 premio della critica; 1 premio popolare)

Tecniche ammesse: opere in 2D di fotografia digitale e analogica, a colori o bianco e nero; sono escluse opere di digital art, foto da cellulare, foto collage, opere installative e/o simili. La dimensione massima consentita è di 100 cm per lato, inclusa la cornice (se prevista, ma sconsigliata). Già muniti di attaccaglia singola debitamente montata e funzionale e senza alcuna parte in vetro o altro materiale egualmente fragile.

Le opere dovranno essere inviate in un imballo riutilizzabile, evitando di inserire stampe fotografiche dentro rotoli per la spedizione, pronte per essere esposte nella mostra finale. La mancata osservanza di tali consigli può precludere la messa in esposizione dell'opera stessa.

I vincitori

Ci saranno 2 vincitori in ogni categoria del Premio Basilio Cascella (2 premiati dalla critica, rispettivamente in pittura e fotografia; 2 premiati dai visitatori della mostra, rispettivamente in pittura e fotografia) a cui sarà consegnato il Trofeo Basilio Cascella (creato appositamente da maestri scultori) per un totale complessivo di 4 trofei. Le opere vincitrici della sezione Critica diverranno copertina del catalogo e logo dell'edizione 2024.

Le 4 opere vincitrici non saranno restituite e rimarranno di proprietà del Premio Basilio Cascella, ma di ovvia paternità dell'autore stesso. Eventuali mostre collaterali con tali quadri verranno comunicate agli autori.

Art. 4 – SELEZIONI

1. Ogni aspirante partecipante dovrà inviare entro il **31 agosto 2024** (salvo eventuale proroga) a selezione@premiocascella.art 3 immagini jpeg di opere che siano la massima espressione del proprio messaggio artistico degli ultimi 36 mesi (lato maggiore non superiore 4000 ppi e non inferiore a 1600 ppi, 300 dpi, rinominate e denominate con: **cognome-numerazione-opera-anno-dimensione-tecnica** (Es: Vinci-01-Gioconda-2012-100x100-olio su tela) riferite al tema **Frammenti di Coscienza: 1 opera partecipante (preferibilmente inedita)**, e 2 non espressamente pertinenti al tema a supporto dell'opera partecipante. Nell'oggetto della mail va precisata la sezione a cui si vuole partecipare (Es: **Premio Cascella 2024 – Fotografia**). Se la grandezza delle singole immagini supera i 3 mb è consigliabile l'invio delle immagini in singole mail, di cui riceverete una conferma di ricezione. Per l'invio consigliamo servizi come www.wetransfer.com. Per la selezione non sono necessari curriculum, concept, cataloghi o simili e non verranno presi in considerazione.
2. Le selezioni degli artisti finalisti saranno comunicate via e-mail agli stessi e pubblicate su <http://premiocascella.art> entro metà settembre 2024 in base alle scelte effettuate dalla Giuria. Gli artisti che ricevono il punteggio maggiore saranno ammessi alla mostra finale (massimo 30 artisti; minimo 20 artisti) e concorreranno al premio. Nel caso vi fossero opere a pari merito, la Giuria deciderà quali di queste opere andranno in finale e nel catalogo.
3. Gli artisti ammessi alla mostra finale dovranno far pervenire l'opera concernente il tema del Premio, **Frammenti di Coscienza**, entro la data che verrà loro segnalata all'indirizzo che verrà loro fornito al momento della conferma di selezione. Anticipatamente dovranno inviare il modulo debitamente compilato (inviato loro via mail alla conferma di selezione) a info@premiocascella.art.
4. **Comitato di Selezione e Giuria:** la giuria sarà composta da galleristi, critici, curatori e artisti. Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile. I nomi della giuria saranno riportati sul sito www.premiocascella.art.

Art. 5 – VOTAZIONE

La Giuria e i visitatori alla mostra avranno il diritto e dovere di esercitare voto di preferenza in ognuna delle 2 categorie del Premio, rispettivamente per il *Premio della Critica* e per il *Premio Popolare*. Il voto sarà segreto. Le schede di voto saranno nominali e controllate dall'Organizzazione. La Giuria avente diritto al voto potrà visionare le opere sul luogo dell'esposizione ed assegnare il proprio voto entro la durata della mostra. I vincitori saranno coloro che ricevono il maggior numero di preferenze di voto nella loro categoria. Ci sarà un solo vincitore in ogni categoria, nell'eventualità di un pareggio, la Giuria deciderà chi fra i pari merito sarà il vincitore. Il voto della Giuria e dei visitatori è insindacabile. Eventuali imbrogli nella votazione popolare giustificheranno la squalifica del soggetto della votazione.

Sono possibili eventuali premi 'Menzione Speciale' a cui si applicano le stesse regole dei vincitori.

Art. 6 – TERMINI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il termine di iscrizione al Premio Basilio Cascella è **domenica 31 agosto 2024**, alle ore 24:00.

Specifiche tecniche delle immagini: le immagini vanno inviate a selezione@premiocascella.art in formato JPG, lato maggiore non superiore 4000 ppi e non inferiore a 1600 ppi, 300 dpi, rinominate e denominate con **cognome-numerazione-nome opera-anno-dimensione-tecnica** (Es: Rossi-01-Gioconda-2012-100x100-olio su tela). **L'immagine denominata 01 sarà quella proposta per il concorso**; le immagini denominate 02 e 03 a supporto dell'immagine in concorso. Chi non sapesse come fotografare le proprie opere segua le indicazioni a questo link: [Come fotografare le tue opere](#). **Nella mail specificare nome e cognome.**

Art. 7 – CALENDARIO

- (a) ore 24 del **31 agosto 2024**, ultimo giorno valido per l'iscrizione al Premio Basilio Cascella 2024.
- (b) Entro **metà settembre 2024** vengono contattati via e-mail e annunciati online gli artisti finalisti, a cui verranno fornite le informazioni su come inviare l'opera e sulla mostra.
- (c) Entro il **4 ottobre 2024** dovrà essere inviata l'opera partecipante all'indirizzo segnalato.
- (d) Inaugurazione mostra nel mese di **ottobre 2024**, (generalmente in occasione della giornata del contemporaneo promossa da AMACI).
- (e) Premiazione nel mese di **novembre 2024**.

Art. 8 – TRASPORTO

In caso di selezione l'artista finalista dovrà provvedere a sue spese al trasporto della sua opera (andata e ritorno. Se necessario l'Organizzazione vi indirizzerà ad un servizio economico ed affidabile per tale operazione), e se lo ritiene opportuno la sua assicurazione per il periodo di trasporto e mostra. Le opere dovranno essere inviate **senza alcuna parte in vetro con imballo riutilizzabile e funzionale (opera avvolta in pluriboll e inserita dentro un packaging di cartone, con eventuale imballo aggiuntivo, semplici da aprire e riutilizzare) e dovranno essere provviste di attaccaglia singola e funzionale già montata, pena la possibile esclusione dalla mostra dei finalisti. L'imballo dovrà essere pratico e riutilizzabile per il ritiro: conservate la bolla d'invio per ricavarne i dati per il ritiro.** L'allestimento della mostra sarà deciso dall'Organizzazione.

Art. 9 – CATALOGO

Il catalogo avrà circa 100 pagine; circa 130 illustrazioni tra opere in concorso e fuori concorso (2 immagini inviate per la selezione e quelle relative alle opere finaliste, più le eventuali opere fuori concorso), a tal proposito è essenziale che le immagini vengano inviate secondo le specifiche riportate all'art. 6. Testi critici della Giuria. Il catalogo verrà distribuito nei principali portali dedicati, quali IBS, Amazon, etc. Se vi sarà disponibilità potrà essere acquistato dagli artisti partecipanti ad un prezzo scontato durante la serata di premiazione.

Art. 10 – ACCETTAZIONI E COPYRIGHT

1. Accettando online il bando del Premio Basilio Cascella 2024 al momento dell'iscrizione con l'invio delle immagini alla mail selezione@premiocascella.art e successivamente, per i selezionati, firmando il modulo di iscrizione, l'artista accetta tutte le norme riportate nel bando.
2. Gli artisti concedono all'Organizzazione i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati al Premio Basilio Cascella 2024 che serviranno per creare il catalogo, archiviare le adesioni e pubblicizzare le opere sul sito web del Premio, o per altre forme di comunicazione e attività dell'Organizzazione. Le opere vincitrici diverranno copertina del catalogo e logo dell'edizione 2024.
3. Il materiale fotografico, altro materiale inviato per la partecipazione e le 4 opere vincitrici non saranno restituiti, ma archiviati presso l'organizzazione del Premio Basilio Cascella. Le paternità rimarranno degli autori partecipanti, e riportate debitamente in ogni evento successivo. Eventuali mostre di tali opere verranno comunicate agli autori.
4. Ogni partecipante dichiara di possedere tutti i diritti sugli originali ed è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere sollevando gli organizzatori da ogni responsabilità, anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie. Il partecipante dovrà informare gli eventuali interessati (persone ritratte) nei casi e nei modi previsti dall'art.10 della legge 675/96 e successiva modifica con D.Lgs. 27 agosto 2003 n.196, nonché procurarsi il consenso (liberatoria – documento originale al fotografo e copia al soggetto ripreso) alla diffusione degli stessi. Le opere inserite e presentate al Premio rimarranno visibili online o in uso (vedi 2) facendo parte della completa documentazione visiva dell'attività del Premio, e non potranno essere rimossi o modificati se non dall'Organizzazione del Premio.
5. Il candidato autorizza espressamente l'Organizzatore Premio Basilio Cascella e il Collettivo TM15 nonché i loro diretti delegati, a trattare i dati personali dell'artista partecipante ai sensi dell'art.10 della legge 675/96 e successiva modifica con D.Lgs. 27 agosto 2003 n.196, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. Ogni controversia sarà trattata in Italia e secondo la legge italiana. I dati personali, le immagini delle opere del premio e/o altre opere inserite sul sito, o film/video girati dall'Organizzazione/tore durante un evento, per promuovere gli artisti e se stesso, o in altri eventi di arte contemporanea, nella promozione su web, comunicazione o marketing, potranno essere utilizzati dall'Organizzazione/tore senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti.
6. L'Organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.
7. L'Organizzazione non risponde di eventuali furti, smarrimenti, imballaggi e/o danni alle opere in concorso, né di ritardi di spedizione o ricevimento dell'opera. Eventuali assicurazioni o simili saranno a carico dei partecipanti. Se la stampa delle opere fisiche non rispetterà la qualità delle opere digitali è possibile l'esclusione dal Premio.
8. Il ritiro delle opere sarà a carico dei partecipanti stessi: viene utilizzato lo stesso imballo dell'invio con relative misure: conservare la bolla di invio per i dati del ritiro. Qualora le opere non siano state ritirate entro il 30 dicembre 2024 rimarranno di proprietà del Premio Basilio Cascella, salvo precedenti accordi. Eventuali mostre di tali quadri verranno comunicate agli autori. Tali eventi sono soggetti al presente art.10 del bando, e la partecipazione agli stessi dichiara l'accettazione dei singoli punti qui riportati.
9. Se in qualsivoglia modo i partecipanti si sono resi partecipi di azioni illegali e/o moralmente inaccettabili in precedenti eventi artistici di cui l'Organizzazione o i loro rappresentanti sono a conoscenza, si discuterà in merito alla candidatura o meno del partecipante, anche se selezionato. Il giudizio dell'Organizzazione o dei suoi rappresentanti è insindacabile ed inappellabile.
10. Non saranno accettate opere che promuovano o incitino al razzismo, alla violenza, all'antisemitismo o che contengano oscenità, volgarità e blasfemia. La giuria potrà decidere di estromettere uno o più partecipanti.
11. Il giudizio della giuria è inappellabile e insindacabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
12. Tutti i diritti del presente bando sono riservati e ne è pertanto vietata la copia, anche parziale.

Premio Basilio Cascella 2024, LXVIII Edizione

è ideato e organizzato da

Associazione Atlantide

Via Giudea, 25 – 66026, Ortona (CH)

info@premiocascella.art - <http://premiocascella.art>